



HYMNE AU PINARD

Paroles de Pierre PICHON
du Cours 1908

Musique d'Augustin CONQ
du Cours 1892

REFRAIN

Roug' ou blanc vi - ve le pi - nard ! mus - ca - det cam - pech' ou Bour - go - gne, Bois - son du
sobr' et de li - vro - gne. Roug' ou blanc vi - ve le pi - nard, le bon pi - nard.

COUPLLET

Roug' ou blanc, viv' le pi - nard ! du poi - lu bien - fai - sant breu - va - ge. Il re -
tap' et don - ne cou - ra - ge. Il dis - si - pe trouill' et ca - fard, le bon pi - nard !

Refrain :

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Muscadet, Campêche ou Bourgogne,
Boisson du sobre et de l'ivrogne...
Rouge ou blanc, vive le Pinard,
Le bon Pinard !

1^{er} COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Du Poilu bienfaisant breuvage,
Il retape et donne courage,
Il dissipe trouille et cafard,
Le bon Pinard !

2^e COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Rien ne relève l'ordinaire,
Fayots, singe, pommes de terre,
Comm' le coup d'un joyeux canard
De bon Pinard !

3^e COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
« Au jus là n'dans ! — Tous à la gnolle ! »
Cuiستòt, j'aime ton cri si drôle...
J'aime aussi le cri du doublard :
« Tous au Pinard ! »

4^e COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Parfois pourtant tu nous carottes
En l'additionnant de flotte, —
O Cuiستòt, satané roublard ! —
Notre Pinard !

5^e COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Sans Pinard, pas de troupe fraîche !
Notre moral est dans la dèche !
Le Poilu deviendrait grognard
Sans le Pinard !

6^e COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Mais pour cogner contre les Boches
Pour zigouiller ces faces moches
On ne met jamais au rancart
Le bon Pinard !

7^e COUPLLET

Rouge ou blanc, vive le Pinard !
Nous ferons de plus grands miracles,
Nous boirons bien d'autres obstacles,
Si l'on peut encore à plein quart
Boir' le Pinard !

« On travaille, il est vrai, mais on chante toujours ! »

Alphonse JACQUELIN,
Ouvrier à la Manufacture.

(Publié dans la Feuille d'Annonces de Morlaix, le 4 août 1849.)

posent de : six nouvelles, entre autres, *Le Double s* ; — *Boabdil*, tragédie en 5 actes, en vers ; — es, parmi lesquelles se font remarquer par la nt, la profondeur de la pensée ou la beauté de la trie ; *Dors, mon ami* ; *Ne le dis pas* ; *L'Avenir* ; *La Gloire* ; *Le Sublime* ; *Philosophie* ; *L'Illu - Le Combat des Trente*.

nommée, en 1826, membre de l'Académie provin - 27, membre de la Société Académique de Nantes athique du Morbihan.